



GOVERNO DO ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA ADMINISTRAÇÃO - SEAD
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS NO CARGO DE PROFESSOR
NÍVEL III DO QUADRO DE PESSOAL DA SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO (SEDUC)
EDITAL Nº 007 – SEAD/SEDUC, DE 15 DE JULHO DE 2022

Professor Nível III

104 - ARTES/ TEATRO

Data da prova:
Domingo, 25/9/2022.

INSTRUÇÕES

- Você receberá do fiscal:
 - 1 (um) caderno de questões das provas objetiva e discursiva contendo 80 (oitenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma e apenas 1 (uma) alternativa correta, e 1 (uma) questão discursiva;
 - 1 (uma) folha de respostas personalizada da prova objetiva; e
 - 1 (uma) folha de texto definitivo da prova discursiva.
- Quando autorizado pelo fiscal do IADES, no momento da identificação, escreva no espaço apropriado da folha de respostas da prova objetiva, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Aprenda com o ontem. Viva o hoje.

- Verifique se estão corretas a numeração das questões e a paginação do caderno de questões, bem como a codificação da folha de respostas da prova objetiva e da folha de texto definitivo da prova discursiva.
- Você dispõe de 5 (cinco) horas para fazer as provas objetiva e discursiva e deve controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo. Esse tempo inclui a marcação da folha de respostas da prova objetiva e o preenchimento da folha de texto definitivo da prova discursiva.
- Somente 1 (uma) hora após o início das provas, você poderá entregar sua folha de respostas da prova objetiva, a folha de texto definitivo da prova discursiva e o caderno de provas, bem como retirar-se da sala.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de aplicação das provas levando o caderno de provas no decurso dos últimos 75 (setenta e cinco) minutos anteriores ao término do tempo destinado à realização das provas.
- Após o término das provas, entregue ao fiscal do IADES a folha de respostas da prova objetiva, devidamente assinada, e a folha de texto definitivo da prova discursiva.
- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identidade e a caneta esferográfica de tinta preta, fabricada com material transparente.
- Não é permitida a utilização de nenhum aparelho eletrônico ou de comunicação.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e (ou) apostilas.
- Você somente poderá sair e retornar à sala de aplicação de provas na companhia de um fiscal do IADES.
- Não será permitida a utilização de lápis em nenhuma etapa das provas.
- Ao final das provas, os (as) 3 (três) últimos(as) candidatos(as) devem permanecer juntos(as) na sala, com todo o seu material, sendo somente liberados(as) quando o (a) último(a) tiver concluído as provas, entregando, simultaneamente, o cartão de resposta da prova objetiva e a folha de texto definitivo da prova discursiva.

INSTRUÇÕES PARA AS PROVAS OBJETIVA E DISCURSIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos na folha de respostas da prova objetiva e na folha de texto definitivo da prova discursiva. Caso haja algum dado incorreto, comunique ao fiscal.
- Leia atentamente cada questão e assinale, na folha de respostas da prova objetiva, uma única alternativa.
- A folha de respostas da prova objetiva e a folha de texto definitivo da prova discursiva não podem ser dobradas, amassadas, rasuradas ou manchadas e nem podem conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
- O candidato deverá transcrever, com caneta esferográfica de tinta preta, as respostas da prova objetiva para a folha de respostas e o texto definitivo da prova discursiva para a folha de texto definitivo.
- A maneira correta de assinalar a alternativa na folha de respostas da prova objetiva é cobrir, fortemente, com caneta esferográfica de tinta preta, o espaço a ela correspondente.
- Marque as respostas assim: ●

Tipo "U"

Realização **iades**
Instituto de Avaliação e Desenvolvimento

PROVA OBJETIVA

CONHECIMENTOS GERAIS

Questões de 1 a 40

LÍNGUA PORTUGUESA

Questões de 1 a 10

Texto 1 para responder às questões de 1 a 5.

¹ A violência e as violações de direitos de meninas e meninos perpassam de muitas maneiras a escola, que pode tanto ser produtora desse fenômeno como pode ser impactada por ele.

⁴ Mais de 2,8 milhões de crianças e adolescentes de 4 a 17 anos de idade estavam fora da escola no País, em 2015. ⁷ Essa exclusão tem rosto e endereço: trata-se de meninas e meninos que vivem em domicílios com renda *per capita* de até meio salário mínimo (53%), cuja maioria é negra e ¹⁰ possui direitos violados também em outras áreas, tais como saúde, assistência social e proteção.

A exclusão escolar faz com que muitas dessas ¹³ crianças e adolescentes, quando conseguem retornar para a escola, estejam em situação de atraso escolar. Quase 6,5 milhões de estudantes da educação básica pública estavam, ¹⁶ em 2018, em distorção idade-série no País, ou seja, possuíam dois ou mais anos de atraso escolar. O perfil de vulnerabilidade se fortalece, e milhões de crianças e ¹⁹ adolescentes ficam atados ao ciclo do fracasso escolar.

Estudo do Unicef a respeito dos homicídios de ²² adolescentes no estado do Ceará verificou que mais de 70% dos adolescentes que foram assassinados em 2015, nas sete cidades cearenses pesquisadas, estavam fora da escola há pelo menos seis meses.

²⁵ A evasão escolar e o baixo número de anos de estudo colaboram para a vulnerabilidade de crianças e adolescentes, o que aumenta suas chances de vitimização.

²⁸ Esses dados indicam a importância do papel da educação na proteção de crianças e de adolescentes contra as violências. Contudo, a educação por si só não consegue ³¹ enfrentar a complexidade desse fenômeno, que reivindica a participação de diversas políticas públicas, tais como as de assistência social, saúde, segurança pública, cultura, entre ³⁴ outras.

Disponível em: <<https://www.unicef.org/brazil/relatorios/educacao-que-protege-contra-violencia>>. Acesso em: 30 jul. 2022 (fragmento), com adaptações.

QUESTÃO 1

Com base na leitura do texto, acerca da violência sofrida por crianças e adolescentes, assinale a alternativa correta.

- (A) A escola pode ser considerada um local de produção da violência.
- (B) A violência é produzida principalmente nas escolas da rede pública do País.
- (C) O investimento maciço em educação reduziria esse problema por completo.
- (D) Mais de 70% dos adolescentes cearenses que estavam fora da escola há pelo menos seis meses foram assassinados em 2015.
- (E) A vitimização gera a vulnerabilidade das crianças e dos adolescentes, que, por essa razão, acabam saindo da escola.

QUESTÃO 2

No segundo parágrafo, o pronome “cuja” (linha 9) faz referência a

- (A) “Mais de 2,8 milhões de crianças e adolescentes de 4 a 17 anos de idade” (linhas 5 e 6).
- (B) “meninas e meninos” (linhas 7 e 8).
- (C) “meninas e meninos que vivem em domicílios com renda *per capita* de até meio salário mínimo” (linhas de 7 a 9).
- (D) “domicílios” (linha 8).
- (E) “renda *per capita* de até meio salário mínimo” (linhas 8 e 9).

QUESTÃO 3

O sentido e a correção do texto seriam mantidos caso o vocábulo “atados” (linha 19) fosse substituído por

- (A) desvinculados.
- (B) relegados.
- (C) reféns.
- (D) submetidos.
- (E) presos.

QUESTÃO 4

Com relação ao texto, no que diz respeito à pontuação, assinale a alternativa correta.

- (A) A vírgula empregada logo após “adolescentes” (linha 13) é facultativa.
- (B) A inserção de vírgula imediatamente após o verbo “verificou” (linha 21) manteria a correção do texto.
- (C) A correção do texto seria preservada caso se substituísse a vírgula empregada logo depois de “adolescentes” (linha 26) por ponto final, desde que, concomitantemente, fosse empregada letra maiúscula no “o” que segue esse sinal de pontuação.
- (D) A correção do texto seria mantida caso a expressão “por si só” (linha 30) aparecesse entre vírgulas.
- (E) A correção do texto seria preservada caso se substituísse a vírgula empregada antes da expressão “tais como” (linha 32) por ponto e vírgula.

QUESTÃO 5

A oração “quando conseguem retornar para a escola” (linhas 13 e 14) expressa uma circunstância de

- (A) modo.
- (B) tempo.
- (C) condição.
- (D) causa.
- (E) consequência.

Área livre

QUESTÃO 6

Em conformidade com o Manual de Redação da Presidência da República, a principal finalidade do expediente oficial é

- (A) submeter projeto de ato normativo à consideração do presidente ou do vice-presidente da República.
- (B) regular o funcionamento dos órgãos e das entidades públicas.
- (C) ser impessoal, coeso e coerente.
- (D) dirigir-se adequadamente às autoridades.
- (E) informar com clareza e objetividade.

Texto 2 para responder às questões 7 e 8.

¹ No Brasil, a partir da década de 1970, sob um forte discurso de democratização da escola, determinante da ampliação do número de vagas, começam as preocupações ⁴ com o fracasso escolar, principalmente de grupos minoritários, o que gerou o aumento da oferta de serviços diferenciados para atender às diferentes demandas. Os ⁷ vários enfoques pedagógicos buscam então reduzir a distância funcional na utilização conjunta dos recursos educacionais.

¹⁰ Nesse período, segundo especialistas na área, e sob a influência desse modelo, surgiu uma resposta mais contundente do poder público à questão das deficiências. ¹³ Em decorrência da ampliação do acesso à escola para a população em geral, e mesmo diante das críticas direcionadas à análise dos processos de produção do ¹⁶ fracasso escolar, assistiremos à conseqüente implantação das classes especiais nas escolas básicas públicas.

Hoje, a inclusão no sistema de ensino regular é uma ¹⁹ diretriz constitucional, e os documentos direcionam-se especificamente para a ênfase em uma mudança de paradigma – da integração à inclusão – e para a construção ²² de uma escola inclusiva para os diferentes níveis.

PAN, Miriam. *O direito à diferença: uma reflexão sobre deficiência intelectual e educação inclusiva*. Curitiba: InterSaberes, 2013, com adaptações.

QUESTÃO 7

Com relação à tipologia e ao tema, assinale a alternativa correta.

- (A) O primeiro período do texto corresponde ao tópico frasal de um parágrafo introdutório, em que se apresenta um ponto de vista acerca da relevância da democratização da escola para a ampliação do número de vagas nas escolas e a conseqüente diminuição do fracasso escolar.
- (B) O segundo e o terceiro parágrafos apresentam características de texto injuntivo, visto que pretendem convencer o leitor de que a integração no ambiente escolar indica uma mudança de paradigma.
- (C) O texto é predominantemente informativo e apresenta conhecimentos que compõem uma breve contextualização da educação inclusiva no Brasil.
- (D) Os parágrafos são narrativos, mas defendem um ponto de vista, pois apresentam a história da educação no Brasil, reforçando a importância da inclusão.
- (E) O texto é predominantemente descritivo e objetiva apresentar características do ensino inclusivo em diversos períodos da educação brasileira.

QUESTÃO 8

Com base na análise morfológica dos termos sublinhados no trecho “No Brasil, a partir da década de 1970, sob um forte discurso de democratização da escola, determinante da ampliação do número de vagas, começam as preocupações com o fracasso escolar, principalmente de grupos minoritários, o que gerou o aumento da oferta de serviços diferenciados para atender às diferentes demandas.” (linhas de 1 a 6), assinale a alternativa que indica a classificação correta.

- (A) “o que gerou o aumento da oferta de serviços diferenciados para atender às diferentes demandas.” – pronome demonstrativo
- (B) “sob um forte discurso de democratização da escola, determinante da ampliação do número de vagas” – adjetivo
- (C) “começam as preocupações com o fracasso escolar” – conjunção subordinativa
- (D) “No Brasil, a partir da década de 1970” – substantivo comum
- (E) “o que gerou o aumento da oferta de serviços diferenciados para atender às diferentes demandas.” – conjunção integrante

Area livre

Texto 3 para responder às questões 9 e 10.

1 Um dos espaços para a transmissão de valores é a sala
de aula, desde os balbucios do jardim de infância até a
cátedra pós-universitária. Para isso, devemos ter consciência
4 da relevância da atividade diária da aula como um espaço de
vivência exemplar e habitual dos valores a que aspiramos e
que sejam definidos socialmente. O primeiro passo consiste
7 em dar-nos conta da importância de que, como professores,
praticamos esses valores em todos os momentos, já que são
eles que nos dão uma verdadeira qualidade humana. Nossa
10 sociedade necessita, portanto, reencontrar o ser humano e
sua essência como objetivo central e, partindo dessa visão,
avançar na busca de seu bem-estar e felicidade em interação
13 harmônica com a natureza.

PUEBLA, Eugênia. *Educar com o coração*: uma educação que desenvolve a intuição. São Paulo: Petrópolis, 1997, com adaptações.

QUESTÃO 9

De acordo com o texto, o professor

- (A) precisa, além de dominar o conteúdo de sua disciplina, primar pela interação harmônica com a natureza.
- (B) deve respeitar os documentos norteadores de sua atividade diária em sala aula, bem como os valores ensinados nesta vivência.
- (C) necessita, como objetivo central, reencontrar o ser humano e sua essência para se sentir feliz.
- (D) tem que perceber, inicialmente, a importância de praticar os valores relevantes para a sociedade, os quais são geradores de qualidade humana.
- (E) precisa ter consciência da necessidade de haver bem-estar na sala de aula para que a interação seja harmônica.

QUESTÃO 10

Considerando os mecanismos de coesão, em “Para isso, devemos ter consciência da relevância da atividade diária da aula como um espaço de vivência exemplar e habitual dos valores a que aspiramos e que sejam definidos socialmente.” (linhas de 3 a 6), o referente semântico do pronome sublinhado é

- (A) “espaços” (linha 1).
- (B) “transmissão de valores” (linha 1).
- (C) “sala de aula” (linhas 1 e 2).
- (D) “relevância da atividade diária” (linha 4).
- (E) “espaço de vivência exemplar e habitual” (linhas 4 e 5).

Área livre

REALIDADE ÉTNICA, SOCIAL, HISTÓRICA, GEOGRÁFICA, CULTURAL, POLÍTICA E ECONÔMICA DO ESTADO DE GOIÁS E DO BRASIL

Questões de 11 a 15

QUESTÃO 11

Goiás é o 11º estado mais populoso do País, contando com 7.206.589 habitantes, o que corresponde a 3,4% do total de moradores do Brasil, que é de 213.317.639 pessoas, segundo pesquisa publicada em 1º de julho de 2021 pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

Disponível em: <<https://www.empreeenderemgoias.com.br/2021/08/27/>>.
Acesso em: 3 jul. 2022, com adaptações.

Acerca do tema do texto, quanto à distribuição da população goiana, assinale a alternativa correta.

- (A) A população goiana concentra-se, em grande parte, na capital Goiânia e nos arredores, sendo o estado de Goiás formado por um centro urbano macrocefalo e um número reduzido de cidades pequenas.
- (B) Apenas a capital Goiânia ultrapassa a cifra dos 500 mil habitantes; as demais cidades têm entre 10 mil e 200 mil habitantes.
- (C) O estado de Goiás possui cerca de 120 municípios, em sua maioria de pequeno porte demográfico.
- (D) Goiânia é uma das maiores cidades da região Centro-Oeste, a maior do estado de Goiás e é também a 10ª maior capital brasileira.
- (E) Goiânia configura uma região integrada de desenvolvimento que engloba as maiores cidades de Goiás, que são Goiânia, Anápolis e Caldas Novas.

QUESTÃO 12

Prado Jr. (2011), ao analisar a formação do Brasil, diz que, neste País, os transportes exerceram considerável influência sobre a sua formação. Do período colonial até o início do século 19, as atividades econômicas do País, de acordo com Ribeiro (1956), eram atendidas pelo transporte marítimo de ligação com o exterior.

CASTILHO, Dênis. *Modernização territorial e redes técnicas em Goiás*. Goiânia: UFG, 2014, com adaptações.

A rede ferroviária teve influência no estabelecimento de redes entre o estado de Goiás e outras regiões do País e com a economia global. No que se refere à infraestrutura ferroviária goiana, assinale a alternativa correta.

- (A) A rede ferroviária teve pouca extensão no século 20 e no 21, com pequena influência nas dinâmicas de modernização do território goiano.
- (B) Anápolis, cidade média goiana, recebeu, em 1935, um ramal ferroviário da atual Ferrovia Centro-Atlântica e, mais recentemente, no século 21, passou também a integrar o ramal da Ferrovia Norte-Sul, constituindo-se em entroncamento rodoferroviário de grande importância no estado.
- (C) Goiânia nunca recebeu ramal ferroviário em razão de ser a capital estadual e de ter, no setor de serviços públicos, sua principal atividade econômica.
- (D) Brasília e Goiânia, dois principais centros urbanos da região Centro-Oeste, são interligadas por rodovias federais e estaduais, sendo o modal ferroviário inexistente nessas duas metrópoles.
- (E) As ferrovias Centro-Atlântica e Norte-Sul fazem parte de um sistema público de ferrovias brasileiras de integração regional e nacional do País.

QUESTÃO 13

Tabela – Perfil populacional por região de planejamento (RP) em 2010

Localidade	População Urbana	População Rural	População Total	Pop/km ²
RP CENTRO GOIANO	564.037	58.854	622.891	33,58536
RP ENTORNO DO DF	939.490	107.771	1.047.261	29,13108
RP METROPOLITANA DE GOIÂNIA	2.129.914	43.092	2.173.006	297,0736
RP NORDESTE GOIANO	111.327	58.634	169.961	4,16838
RP NOROESTE GOIANO	110.239	30.627	140.866	9,069031
RP NORTE GOIANO	242.753	65.364	308.117	5,173921
RP OESTE GOIANO	266.778	71.598	338.376	6,584171
RP SUDESTE GOIANO	204.318	43.884	248.202	9,861416
RP SUDOESTE GOIANO	496.625	57.469	554.094	9,006715
RP SUL GOIANO	355.588	45.683	401.271	15,97065
ESTADO DE GOIÁS	5.421.069	582.976	6.004.045	17,6524

CAMPOS, Flávia Rezende; BRITO DE SÁ, Ênio K. B.; CARVALHO, Cláudia R. R. Desequilíbrios regionais em Goiás: o caso da região de planejamento nordeste goiano. *Revista Formação*, v. 26, n. 47, 2019.

Com base nos dados da tabela apresentada, com relação às desigualdades regionais entre as regiões goianas, assinale a alternativa correta.

- (A) A região metropolitana de Goiânia detém o maior contingente demográfico do estado de Goiás, em um território relativamente menor que outras RP desse estado.
- (B) A região metropolitana de Goiânia apresenta equilíbrio na distribuição de população rural e urbana.
- (C) Ao analisar a distribuição da população pelo território goiano, verifica-se uma distribuição equilibrada de população entre as diversas regiões do estado.
- (D) A região do nordeste goiano tem uma densidade demográfica média em comparação com outras RP de Goiás.
- (E) A RP do entorno do Distrito Federal apresenta uma densidade demográfica próxima de outras regiões vizinhas, como o centro goiano e a região metropolitana de Goiânia.

QUESTÃO 14



Disponível em: <<https://cimehgo.meioambiente.go.gov.br/energia/index.html>>. Acesso em: 3 jul. 2022.

Tendo em vista que essa figura mostra as principais bacias hidrográficas do estado de Goiás, no que tange à configuração territorial e aos usos dessas bacias, assinale a alternativa correta.

- (A) O rio Araguaia consiste em um dos principais rios de Goiás e é um dos primordiais afluentes da bacia amazônica no Brasil Central.
- (B) Os rios que compõem a bacia do rio Paranaíba integram uma bacia hidrográfica maior que a do rio Paraguai.
- (C) A Usina de Corumbá é uma das maiores usinas do estado de Goiás e do Brasil, e localiza-se no rio Canabrava, um dos principais formadores da bacia do Tocantins.
- (D) A menor bacia hidrográfica do estado de Goiás é a bacia das Águas Emendadas, que ocupa quase todo o território do Distrito Federal e os municípios do entorno goiano.
- (E) O uso hidrelétrico é expressivo na bacia do rio Paranaíba, tanto no rio principal como em outros menores, como o Corumbá e o São Marcos.

Área livre

QUESTÃO 15



Disponível em: <<https://www.uol.com.br/eleicoes/2012/album/2012/08/29/veja-imagens-de-goiania-e-aparecida-de-goiania-em-goias.htm#fotoNav=3>>. Acesso em: 3 jul. 2022.

A imagem apresenta um monumento da artista Neusa Moraes e é uma escultura, em bronze, de sete metros de altura, que pesa cerca de 300 quilos. Localiza-se na Praça Cívica, perto do Palácio das Esmeraldas (sede do governo do estado de Goiás), desde 1968. Esse monumento simboliza a formação socioespacial de Goiás.

Assinale a alternativa que indica a representatividade desse monumento.

- (A) Reproduz os bandeirantes paulistas que ocuparam o território do atual estado de Goiás.
- (B) É uma homenagem aos trabalhadores da construção de Goiânia.
- (C) Simboliza os três principais grupos étnicos formadores do povo goiano, respectivamente, negros, brancos e índios.
- (D) Destaca o trabalho árduo dos trabalhadores que construíram o Palácio das Esmeraldas, sede do governo de Goiás.
- (E) Ressalta o trabalho de garimpeiros, fazendeiros e pecuaristas, trabalhadores especializados das primeiras atividades produtivas do território goiano.

Área livre

BASES LEGAIS DA EDUCAÇÃO NACIONAL E ESTADUAL

Questões de 16 a 25

QUESTÃO 16

De acordo com o art. 208 da Constituição Federal de 1988, o dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de

- (A) educação básica obrigatória e gratuita dos 6 anos aos 18 anos de idade, assegurada, inclusive, a oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
- (B) atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, obrigatoriamente na rede regular de ensino.
- (C) oferta de ensino noturno regular somente aos educandos das áreas rurais e quilombolas.
- (D) acesso ao ensino obrigatório e gratuito como direito público objetivo.
- (E) oferta de educação infantil, nas creches e pré-escolas, destinada às crianças até 5 anos de idade.

QUESTÃO 17

O Plano Nacional de Educação (PNE), instituído pela Lei nº 13.005/2014, tem como diretriz a

- (A) erradicação do analfabetismo na educação infantil.
- (B) valorização dos profissionais da educação.
- (C) universalização do atendimento escolar no ensino médio e na educação superior.
- (D) promoção do princípio da gestão democrática da educação pública e privada.
- (E) formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase nos valores da produtividade, da eficiência e da eficácia.

QUESTÃO 18

As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica tratam, entre outros assuntos, da educação em direitos humanos.

Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) A educação não é reconhecida como um dos direitos humanos.
- (B) Somente os professores devem fazer parte do processo de implementação da educação em direitos humanos.
- (C) A educação em direitos humanos não contribui para a promoção de uma educação voltada para a democracia e a cidadania.
- (D) Todas as pessoas, independentemente de sexo, origem nacional e étnicorracial, condições econômicas, sociais ou culturais, escolhas de credo, orientação sexual, identidade de gênero, faixa etária ou deficiência, têm a possibilidade de usufruírem de uma educação não discriminatória e democrática.
- (E) Uma educação que se comprometa com a superação do racismo, do sexismo, da homofobia e de outras formas de discriminação não está relacionada à educação em direitos humanos.

QUESTÃO 19

A Lei nº 18.969/2015 aprova o Plano Estadual de Educação de Goiás para o decênio 2015-2025. No plano, está contemplado o Atendimento Educacional Especializado (AEE).

No que tange ao AEE, assinale a alternativa correta.

- (A) O AEE destina-se à população de 4 anos a 17 anos de idade com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento, altas habilidades/superdotação e demais necessidades especiais, preferencialmente na rede regular de ensino.
- (B) Os intérpretes e instrutores da língua brasileira de sinais (Libras) não fazem parte do AEE.
- (C) O AEE engloba apenas profissionais especializados, não sendo necessário, no momento da avaliação, ouvir a família e o aluno.
- (D) A atuação da equipe multiprofissional na realização de triagens e avaliações de estudantes busca a segregação educacional.
- (E) A formação específica não é necessária para atender à demanda do processo de escolarização dos estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.

QUESTÃO 20

Com relação às políticas públicas para a educação básica, assinale a alternativa correta.

- (A) No Brasil, atualmente os municípios devem responsabilizar-se unicamente pelo ensino fundamental, e os estados, pelo ensino médio.
- (B) A Constituição Federal de 1988 define a competência da União, dos estados e dos municípios e estabelece a necessidade da organização dos respectivos sistemas de ensino em regime de competição.
- (C) O Plano Nacional de Educação (PNE) será estabelecido em lei com duração plurianual, visando à articulação e ao desenvolvimento do ensino em seus diversos níveis e à integração das ações do poder público.
- (D) O padrão mínimo de qualidade do ensino é facultativo aos estados e aos municípios, não sendo necessário o desenvolvimento de políticas públicas para a sua execução.
- (E) O Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (Fundeb) tem como objetivo o financiamento da educação básica e superior.

Área livre

QUESTÃO 21

Quanto à Lei nº 20.115/2018, que dispõe acerca do processo de escolha democrática de diretor de unidade escolar da rede pública de educação básica, assinale a alternativa correta.

- (A) A gestão das unidades escolares deve acontecer de forma centralizada.
- (B) A execução dos projetos político-pedagógicos e administrativos de cada unidade escolar deve ser realizada não necessariamente respeitando as normas comuns do Sistema Educativo Estadual, visto que as escolas têm a própria autonomia.
- (C) Essa lei prevê a valorização dos professores, excluindo-se os demais servidores da educação.
- (D) A prestação de contas é sigilosa, visando a preservar a segurança da unidade escolar.
- (E) A gestão democrática nas escolas é feita com a participação dos segmentos da comunidade escolar.

QUESTÃO 22

No que concerne ao processo de escolha democrática de diretor de unidade escolar da rede pública de educação básica do estado de Goiás, assinale a alternativa correta.

- (A) Os alunos aptos a votar são aqueles com 12 anos de idade ou mais, regularmente matriculados na unidade escolar.
- (B) Grêmios estudantis não fazem parte da organização pedagógico-administrativa das unidades escolares.
- (C) Compreende-se por comunidade escolar professores e servidores administrativos, em efetivo exercício na unidade escolar, e servidores aposentados, alunos efetivamente matriculados e os respectivos pais ou, na ausência destes, o responsável legal.
- (D) Professores em estágio probatório poderão concorrer ao processo de escolha de diretor.
- (E) O candidato a diretor poderá registrar-se em mais de uma unidade escolar.

QUESTÃO 23

De acordo com o Decreto nº 9.396/2019, a avaliação especial de desempenho do professor em estágio probatório obedecerá aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência, razoabilidade, proporcionalidade e motivação, e verificará, entre outros, o requisito denominado

- (A) flexibilidade.
- (B) objetividade.
- (C) iniciativa.
- (D) dedicação.
- (E) determinação.

Área livre

QUESTÃO 24

A carga horária mínima anual de 800 horas, prevista na Lei nº 9.394/1996, distribuídas por um mínimo de 200 dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver, refere-se

- (A) ao nível superior.
- (B) à educação especial.
- (C) à educação de jovens e adultos.
- (D) ao ensino da língua brasileira de sinais (Libras).
- (E) aos níveis fundamental e médio.

QUESTÃO 25

Em conformidade com a Lei nº 11.738/2008, que institui o piso salarial profissional nacional para os profissionais do magistério público da educação básica, assinale a alternativa correta.

- (A) Os profissionais do magistério público da educação básica são somente aqueles que desempenham as atividades de docência.
- (B) O piso salarial é o valor abaixo do qual a União, os estados, o Distrito Federal e os municípios não poderão fixar o vencimento inicial das carreiras do magistério público da educação básica para a jornada de, no máximo, 40 horas semanais.
- (C) O piso salarial será atualizado a cada quatro anos.
- (D) O piso salarial é voltado apenas para os professores que atuam no nível médio.
- (E) Não é necessário justificar, junto ao Ministério da Educação (MEC), a indisponibilidade orçamentária do ente federativo para cumprir o valor fixado do piso salarial.

Área livre

ÉTICA

Questões de 26 a 30

QUESTÃO 26

Se a moral é [...] o conjunto de hábitos e costumes efetivamente vivenciados por um grupo humano, a lei seria aquele conjunto de [...] acordos de caráter obrigatório [...] para garantir justiça mínima, ou direitos mínimos de ser.

ALENCASTRO, Mário S. C. *Ética empresarial na prática*. São Paulo: Editora Intersaberes, 2012, com adaptações.

Considerando o texto apresentado, assinale a alternativa que indica a diferença entre a moralidade e a lei.

- (A) A lei é autônoma e a moralidade, heterônoma.
- (B) A lei é legítima e moral e representa um conceito mais difuso.
- (C) Não existe diferença entre lei e moralidade.
- (D) As normas morais são incorporadas por adesão íntima, enquanto as leis são impostas pelos aparatos legislativos.
- (E) A moral seria a instância geral e teórica da lei.

QUESTÃO 27

Assinale a alternativa que corresponde à relação entre a ética e os valores morais em uma organização.

- (A) Os valores morais equivalem às atividades práticas e aos comportamentos esperados, enquanto a ética relaciona-se às crenças pessoais de comportamento.
- (B) Ética e valores morais são conceitos que não possuem relação.
- (C) Os valores morais de um grupo definem o que é ser ético para si, desencadeando o processo de criação de códigos éticos que precisam ser seguidos sob pena de ferirem os valores morais preestabelecidos.
- (D) Os valores morais não variam em nenhum lugar do mundo, enquanto os conceitos éticos, sim.
- (E) Os valores morais são impostos, enquanto a ética é incorporada por adesão.

QUESTÃO 28

Acerca da relação entre autoridade e democracia, assinale a alternativa correta.

- (A) A autoridade viabiliza os procedimentos democráticos, desde que obedeça aos critérios de idoneidade, escolha pessoal e isonomia.
- (B) O exercício da autoridade resulta, em todas as situações, na obstrução da democracia.
- (C) A autoridade é o antônimo de democracia.
- (D) A autoridade é um conceito incompatível com a democracia.
- (E) Democracia não significa participação efetiva dos cidadãos.

Área livre

QUESTÃO 29

As organizações estão repletas de pessoas cujas atitudes prejudicam os mais vulneráveis, causando sofrimentos injustos, como o assédio. Quanto a essa situação, assinale a alternativa correspondente a um comportamento que contribui para o desequilíbrio do clima ético de uma organização.

- (A) Criar soluções inovadoras para o crescimento profissional.
- (B) Respeitar as regras de boa convivência e relações humanas.
- (C) Usar a benevolência para atingir os próprios objetivos.
- (D) Agir de má-fé e jogando sujo para conquistar seus objetivos.
- (E) Ter uma postura competitiva.

QUESTÃO 30

Assinale a alternativa que apresenta a definição de ética.

- (A) A promotora da felicidade dos seres, quer individualmente, quer coletivamente.
- (B) A ciência da conduta humana perante o ser e seus semelhantes.
- (C) Um sentimento que advém de estados biológicos e psicológicos e que pode motivar o primeiro impulso para a ação.
- (D) Hábitos dignos de louvor.
- (E) Um sistema energético consubstanciado em virtudes que regem a ação do homem.

Área livre

TEMAS EDUCACIONAIS E PEDAGÓGICOS

Questões de 31 a 40

QUESTÃO 31

A construção do projeto político-pedagógico (PPP) parte dos princípios de igualdade, qualidade, liberdade, gestão democrática e valorização do magistério.

Acerca do PPP da escola, assinale a alternativa correta.

- (A) Procura a melhoria da qualidade individual do ensino.
- (B) Informa o que a escola fez e realizou em termos educativos.
- (C) É concebido, realizado e avaliado pela direção da escola.
- (D) É de responsabilidade das esferas administrativas superiores.
- (E) É entendido como a própria organização do trabalho pedagógico da escola como um todo.

QUESTÃO 32

Considerando a coordenação pedagógica como espaço de formação continuada de professores, assinale a alternativa correta.

- (A) O momento da coordenação pedagógica representa a oportunidade para professores se encontrarem e dialogarem a respeito de assuntos alheios à escola.
- (B) As universidades devem ser o lócus privilegiado da educação continuada, pois a academia pode oferecer as soluções de que a escola precisa.
- (C) Entre as várias situações que impedem a ressignificação das práticas pedagógicas, inclui-se a descontinuidade das políticas educacionais.
- (D) A coordenação pedagógica é apenas o momento de crítica ao trabalho desenvolvido.
- (E) Os cursos de educação continuada podem desconsiderar as necessidades demonstradas pelos professores.

QUESTÃO 33

No que tange à avaliação escolar e às suas implicações pedagógicas, assinale a alternativa correta.

- (A) A avaliação tradicional e classificatória pode ser considerada um dos fatores responsáveis pelo fracasso, pela evasão, pela reprovação e pela não aprendizagem de crianças e adolescentes.
- (B) A avaliação deve ser um processo excludente na educação.
- (C) A avaliação deve ser pontual e cumulativa quanto ao desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos.
- (D) O objetivo da avaliação formativa é a classificação dos estudantes de uma mesma turma.
- (E) No momento da avaliação, não é possível adquirir aprendizagens.

QUESTÃO 34

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e o Documento Curricular para Goiás (DCGO) apresentam 10 competências gerais. Em quais etapas da educação essas competências devem ser aplicadas?

- (A) Educação infantil, ensino fundamental e educação especial.
- (B) Educação infantil, ensino médio e ensino superior.
- (C) Educação infantil, ensino fundamental e educação a distância.
- (D) Educação infantil, educação ambiental e educação integral.
- (E) Educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.

QUESTÃO 35

A evolução industrial e tecnológica dos últimos tempos levou o meio ambiente a um estado de depreciação nunca visto anteriormente.

NARCIZO, Kaliane Roberta dos Santos. Uma análise sobre a importância de trabalhar educação ambiental nas escolas. REMEA – In: *Revista Eletrônica do Mestrado em Educação Ambiental* REMEA, 22. v. 22 (2009): janeiro a julho de 2009, com adaptações.

Tendo em vista essa afirmação, com relação à educação ambiental (EA), assinale a alternativa correta.

- (A) A EA deve ser ofertada como um componente curricular da educação básica.
- (B) A EA envolve a natureza, excluindo espaços como a casa, a rua e a escola.
- (C) A EA busca conscientizar os professores e ajudá-los a se tornarem cidadãos ecologicamente corretos.
- (D) A interdisciplinaridade e os projetos são formas de trabalhar a EA.
- (E) Os temas transversais, como a EA, estão dispensados de constar no projeto político-pedagógico da escola.

QUESTÃO 36

Planejar constitui-se em um processo imprescindível em todos os setores da atividade educacional.

LÜCK, Heloisa. *Dimensões de gestão escolar e suas competências*. Curitiba: Editora Positivo, 2009.

Quanto ao planejamento e à organização do trabalho pedagógico, é correto afirmar que planejar representa

- (A) refletir acriticamente acerca da realidade educacional.
- (B) criar planos de aula como instrumentos de trabalho que organizam o tempo e as atividades a serem promovidas com os alunos.
- (C) propor planos de ensino que se diferenciam do projeto político-pedagógico da escola.
- (D) realizar ações de caráter aleatório, ativistas e assistemáticos.
- (E) antecipar todos os imprevistos e as condições de execução dos planos educacionais.

QUESTÃO 37

No que concerne às tecnologias da informação e comunicação (TICs) na educação, assinale a alternativa correta.

- (A) O uso de computadores pelos alunos como instrumento de aprendizagem escolar é desnecessário.
- (B) As TICs são apenas ferramentas, sem a possibilidade de colaborar para que haja, de fato, uma mudança radical no processo de ensino-aprendizagem.
- (C) As TICs têm um potencial inovador enorme e vieram para enriquecer o espaço educacional e para substituir o professor.
- (D) O processo de apropriação das TICs envolve duas facetas: a tecnológica e a pedagógica.
- (E) É importante diminuir o uso das TICs no espaço educacional, pois a tecnologia atrapalha o processo de ensino-aprendizagem.

QUESTÃO 38

As concepções de educação integral são herdeiras da corrente pedagógica

- (A) escolanovista.
- (B) histórico-crítica.
- (C) libertária.
- (D) tecnicista.
- (E) libertadora.

QUESTÃO 39

Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos e, dotados que são de razão e consciência, devem comportar-se fraternalmente uns com os outros.

CANDAU, Vera Maria Ferrão. *Direito à educação*. Educ. Soc., Campinas, v. 33, n. 120, p. 715-726, jul.-set. 2012.

Essa citação faz referência

- (A) à “Constituição Cidadã”, assim chamada a Constituição Federal de 1988.
- (B) ao Plano Nacional de Educação (PNE), que determina diretrizes, metas e estratégias para a política educacional.
- (C) à Declaração Universal dos Direitos Humanos, adotada e proclamada pela Assembleia Geral das Nações Unidas.
- (D) à Base Nacional Comum Curricular, documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais para todos os alunos.
- (E) às resoluções do Conselho Estadual de Educação de Goiás.

QUESTÃO 40

Tendo em vista a relação professor-aluno, assinale a alternativa correta.

- (A) A força da relação professor-aluno é significativa e produz resultados iguais nos indivíduos.
- (B) Se a relação entre ambos for positiva, a probabilidade de um maior aprendizado aumenta.
- (C) Na abordagem tradicional, o ensino é centrado no aluno.
- (D) A educação resume-se à aplicação de provas e testes para aferição da aprendizagem do aluno.
- (E) Os professores devem transmitir seu conhecimento sem se importar com a realidade do aluno.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
Questões de 41 a 80
QUESTÃO 41

No contexto escolar, é cada vez mais comum a presença de professores graduados em cursos universitários oferecidos em diferentes linguagens artísticas, constituídos como licenciaturas em artes visuais, artes cênicas, música ou dança, que são também artistas que pesquisam, desenvolvem e compartilham sua arte com diferentes públicos. Acerca desse assunto, assinale a alternativa que apresenta as potencialidades na relação entre professor artista e processos educacionais em um contexto escolar.

- (A) O professor artista é um especialista em sua linguagem, o que é suficiente para transmitir conhecimento aos estudantes.
- (B) O professor artista não precisa ter conhecimento ou exercer cargos de gestão escolar.
- (C) O professor deve colocar de lado sua experiência artística diante de formas e regras consolidadas na instituição educacional.
- (D) O professor artista é importante para formar outros artistas.
- (E) O professor está integrado em uma rede de pessoas e conhecimentos necessários ao processo de ensino-aprendizagem em contexto escolar, e sua experiência como artista pode contribuir para ampliar visões quanto à arte e à educação, assim como a experiência de profissionais e documentos reguladores da área de educação pode ampliar as perspectivas de criação do artista.

QUESTÃO 42

A professora da graduação em direção teatral e da pós-graduação em artes da cena é também *performer* que realiza ações performativas desde 2008. Em relação à linguagem da *performance* e à sua potencialidade, ela diz: “a força da *performance*: turbinar a relação do cidadão com a *polis*, do agente histórico com seu contexto: do vivente com o tempo, o espaço, o corpo, o outro, o consigo”.

FABIÃO, Eleonora. *Performance* e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. *Revista Sala Preta*, p. 237, abr. 2009, com adaptações.

Considerando essas informações, a respeito da linguagem da *performance*, assinale a alternativa correta.

- (A) A *performance* é uma ação sem sentido, em espaço público, que choca o público.
- (B) A *performance* é uma arte instintiva e pessoal, que não estabelece relações com o contexto social.
- (C) A loucura e a subjetividade da *performance* impedem que o artista exerça outras funções sociais.
- (D) A *performance* surge como linguagem artística que questiona códigos e relações sugeridos pelas artes visuais e pelo teatro, propondo deslocamentos sobre o lugar do artista e da arte.
- (E) A *performance* é uma arte que nasceu e morreu nos anos de 1960.

Área livre
QUESTÃO 43

Com base nas orientações da Base Nacional Comum Curricular, no que tange à importância de abordar o corpo no contexto pedagógico do ensino de artes cênicas, assinale a alternativa correta.

- (A) O corpo possibilita dar forma a emoções e ideias, transformá-las e compartilhá-las com pessoas diversas, estabelecendo relações com diferentes experiências e visões de mundo.
- (B) A atividade física é saudável e recomendada por profissionais da saúde.
- (C) O corpo é como uma máquina que deve ser ajustada para transmitir ao espectador o que o autor e o diretor pretendem com a cena.
- (D) O corpo é um instrumento que deve ser treinado para atingir o máximo da capacidade física.
- (E) No teatro e na dança, o corpo deve seguir padrões estéticos.

QUESTÃO 44

Conforme a Base Nacional Comum Curricular, assinale a alternativa que corresponde a uma abordagem pedagógica do texto teatral em contexto escolar.

- (A) Conhecer e reproduzir os cânones da dramaturgia internacional.
- (B) Decorar as falas do personagem que vai representar.
- (C) Compreender que o sentido de um texto teatral é formado não só pelas ideias que as palavras transmitem, mas pelo contexto da cena, as sonoridades das palavras e os seus sentidos, que podem ser apreendidos e expressos por meio de abordagens diversas, como, por exemplo, pelo jogo.
- (D) Escolher um dramaturgo consagrado.
- (E) Ensinar a falar alto e sem timidez.

QUESTÃO 45

Assinale a alternativa que justifica a abordagem pedagógica com jogos de origens diversas em processos de aprendizagem da linguagem teatral.

- (A) Jogos ensinam que é preciso competir para vencer na vida.
- (B) Os jogos estabelecem um acordo de regras, mantendo a liberdade e o prazer da atividade, propiciando um espaço e um tempo para o engajamento individual e coletivo, que permite ter atenção a si, ao outro, ao espaço e aos objetivos do jogo.
- (C) Existem modelos de jogos consagrados que garantem sua aplicação pedagógica.
- (D) Jogos estabelecem um acordo coletivo, um espaço e um tempo para se envolver e ter prazer com uma atividade lúdica.
- (E) Jogos ensinam a obediência às regras.

Área livre

QUESTÃO 46

A arte-educadora Ana Mae Barbosa renovou o pensamento acerca do ensino das diferentes linguagens artísticas ao propor uma base comum de reflexão e abordagem pedagógica das artes a partir do que chamou de metodologia triangular. Quanto a esse assunto, é correto afirmar que essa abordagem pedagógica fundamenta-se no trinômio

- (A) calcular/medir/mostrar.
- (B) aprender/avaliar/demonstrar.
- (C) imaginar/pensar/falar.
- (D) fazer/apreciar/contextualizar.
- (E) analisar/desenvolver/sintetizar.

QUESTÃO 47

Em sua tese de doutorado *Para Uma Epistemologia da Errância: erro, hiância e ciência em Michel Pêcheux*, João Flávio de Almeida analisa a abordagem usual a respeito do erro em diferentes campos de conhecimento. Tendo em vista a reflexão desse autor, assinale a alternativa que indica a melhor abordagem do erro no contexto de ensino-aprendizagem das artes da cena.

- (A) O importante na dança é executar bem uma coreografia, então quem erra a coreografia não pode participar dessa atividade.
- (B) O erro faz parte de todo processo de aprendizagem e investigação; é a partir do erro que aprendemos, caindo e levantando-nos. Perceber-se independente e confiante para experimentar e permitir o erro é libertador. A necessidade de assimilar o erro como parte fundamental do aprendizado e da criação nem sempre é considerada em processos de ensino-aprendizagem das diferentes linguagens artísticas.
- (C) O aprendiz que melhor executar as ações estabelecidas deve ser escolhido para fazer os papéis principais.
- (D) O texto é a parte mais importante do teatro e quem não consegue decorar o texto e falar alto deve interpretar personagens secundários que não falam.
- (E) Errar é humano, persistir no erro é falta de inteligência.

QUESTÃO 48

O sistema de jogos teatrais, amplamente adotado na pedagogia do teatro, consiste em um processo de ensino-aprendizagem fundamentado na liberdade de experimentação em direção à autoexpressão e ao autoconhecimento, distante de convenções preestabelecidas. No processo de avaliação, os julgamentos arbitrários são contrários aos princípios do sistema e são representados por meio dos termos

- (A) professor/diretor.
- (B) palco/plateia.
- (C) aprovação/desaprovação.
- (D) aluno/ator.
- (E) mostrar/contar.

Área livre

QUESTÃO 49

A ludicidade é apontada como essencial ao desenvolvimento humano nas propostas teóricas de pensadores como Jean Piaget e Lev Vygotsky. Com relação ao ensino do teatro, assinale a alternativa correta.

- (A) Inúmeras brincadeiras trazem o desempenho de papéis aproximados aos que encontraremos no teatro.
- (B) A adoção de brincadeiras é indicada exclusivamente para o trabalho com as séries iniciais.
- (C) Os jogos contribuem para facilitar a aprendizagem de conceitos abstratos.
- (D) Apesar de o brincar se distanciar do teatro, ele promove o interesse pela aprendizagem.
- (E) A brincadeira carece do rigor e da disciplina necessárias ao aprendizado do teatro.

QUESTÃO 50

O dramaturgo, encenador e teórico alemão Bertolt Brecht formulou a teoria do teatro épico, segundo a qual a ilusão dramática é interrompida, evidenciando aspectos narrativos na cena e estimulando o senso crítico do espectador. Que termo corresponde ao efeito que Brecht pretendia despertar na plateia?

- (A) Empatia
- (B) Estranhamento
- (C) Catarse
- (D) Via negativa
- (E) *Gestus*

QUESTÃO 51

Tendo em vista que o drama moderno surgiu no Renascimento, assinale a alternativa que apresenta as suas características fundamentais.

- (A) Conflitos existenciais e choque entre gerações.
- (B) Enredo episódico retratando o cotidiano das camadas mais humildes da sociedade.
- (C) A preservação rigorosa das unidades de ação, tempo e espaço.
- (D) Esvaziamento do diálogo, circularidade da ação e falta de encadeamento entre os acontecimentos.
- (E) Relações intersubjetivas, estabelecidas por meio do diálogo e caracterizadas pelo conflito.

QUESTÃO 52

O que determina o espaço cênico?

- (A) A área do edifício teatral reservada à atuação e aos elementos de caracterização do ambiente da ação teatral.
- (B) A escolha feita pelo encenador para ambientar a peça teatral.
- (C) Todo e qualquer lugar onde se possa estabelecer uma área destinada a quem atua e outra para quem assiste.
- (D) Um ambiente dotado de recursos de iluminação, sonorização e suporte para elementos cenográficos.
- (E) O conjunto arquitetônico que abriga espetáculos, desde a sala de entrada até os bastidores.

QUESTÃO 53

De acordo com o autor francês Jean-Jacques Roubine, o primeiro encenador foi André Antoine, à frente do Théâtre-Libre, em Paris, no final do século 19. Acerca desse assunto, assinale a alternativa que indica característica da encenação moderna.

- (A) O estabelecimento de unidade estética entre todos os componentes do espetáculo: a relação entre palco e plateia, o espaço cênico, o texto e os elementos de caracterização de atores e atrizes e do espaço.
- (B) A centralização da ação teatral no trabalho dos atores e das atrizes, para a qual os elementos de caracterização têm papel acessório.
- (C) A fidelidade ao texto dramático e às perspectivas estéticas do dramaturgo.
- (D) O depósito do foco da montagem no espectador, na perspectiva de que a função da arte é a promoção da transformação social.
- (E) A preservação do papel central ocupado pelo texto, porém dirigido a interpretá-lo a partir das didascálias (rubricas) e das informações subliminares.

QUESTÃO 54

Após o seu exílio por causa da perseguição da ditadura, em 1973, Augusto Boal desenvolveu uma série de técnicas teatrais agrupadas sob o título de Teatro do Oprimido, adotadas por inúmeros grupos no Brasil e no exterior. A esse respeito, quanto à contribuição do Teatro do Oprimido para o ensino do teatro na contemporaneidade, assinale a alternativa correta.

- (A) Orientar estudantes para a organização do Teatro Legislativo.
- (B) Adotar princípios do teatro épico, aplicados à realidade brasileira.
- (C) Criar situações cênicas a partir da realidade de estudantes, com participação direta da plateia.
- (D) Compreender princípios que orientam a Pedagogia de Paulo Freire.
- (E) Desenvolver formas híbridas de teatro, em diálogo com as demais expressões artísticas.

QUESTÃO 55

A partir dos anos de 1960, surgiram companhias de teatro como o grupo do Teatro de Arena e Oficina, em São Paulo, seguidas, durante décadas, por grupos como o Teatro Galpão, de Minas Gerais, ou a Companhia Nú Escuro, de Goiás. Em relação à referência que tais grupos ofereceram ao ensino do teatro, assinale a alternativa correta.

- (A) Ofereceram um exemplo da importância do teatro universitário na formação de atores.
- (B) Determinaram a centralidade do diretor como líder do grupo.
- (C) Introduziram a importância do texto colaborativo como motor da produção de espetáculos.
- (D) Ampliaram o repertório de textos dramáticos originários de outras nacionalidades.
- (E) Valorizaram a produção coletiva naquilo que se chama de teatro de grupo.

QUESTÃO 56

A *performance* surgiu na Europa no início do século 20, em meio às vanguardas, rompendo com os ambientes artísticos tradicionais. Considerando as condições físicas da maior parte das escolas públicas, assinale a alternativa que apresenta o aspecto, próprio do movimento vanguardista, adequado à prática do teatro na escola.

- (A) A adoção de espaços cênicos não convencionais
- (B) O emprego da alta tecnologia na construção de cenas
- (C) A aproximação entre o teatro e o audiovisual
- (D) A valorização da abordagem antropológica do teatro
- (E) O afastamento das referências teatrais europeias

QUESTÃO 57

No que tange à característica mais recorrente do emprego da *performance* no ensino do teatro na escola pública, assinale a alternativa correta.

- (A) A *performance* caracteriza-se pela absoluta liberdade de expressão, sem a necessidade de contato com o espectador.
- (B) Como toda *performance* deve ser improvisada, a sua prática aguça a capacidade de intuição na aprendizagem.
- (C) A representação de personagem em uma *performance* exige processos criativos originais, distantes das convenções tradicionais.
- (D) Como a *performance* aproxima arte e vida, memória e conteúdo autobiográfico podem ser explorados.
- (E) Por se tratar de um campo de estudos muito recente, a *performance* somente é recomendada para o trabalho com estudantes que têm experiências anteriores com o teatro.

QUESTÃO 58

Qual é a relevância do grupo do Teatro de Arena, de São Paulo, para a história do teatro brasileiro?

- (A) Trata-se da primeira companhia teatral a montar um texto do dramaturgo alemão Bertolt Brecht, no Brasil.
- (B) Estabeleceu um marco no teatro político no Brasil, após a montagem de *Eles não usam black-tie*, de Gianfrancesco Guarnieri.
- (C) Foi responsável pela criação de uma nova poética teatral: o Teatro do Oprimido.
- (D) Inaugurou o movimento antropofágico com a montagem de *Roda Viva*, de Chico Buarque de Holanda.
- (E) Foi a companhia brasileira que introduziu o pensamento de Antonin Artaud no teatro brasileiro.

Área livre

QUESTÃO 59

Ariano Suassuna, professor e dramaturgo, deixou um legado altamente relevante para o teatro brasileiro. No que se refere à importância do trabalho de Suassuna, assinale a alternativa correta.

- (A) Foi considerado o primeiro dramaturgo moderno brasileiro.
- (B) Retrato a realidade social das pessoas marginalizadas, como prostitutas, cafetões e travestis.
- (C) Contribuiu para a diversidade cultural ao criar obras a partir dos elementos originais da cultura popular.
- (D) Abandonou o teatro a partir dos anos de 1970 para se dedicar ao movimento Armorial.
- (E) Transferiu-se para o Rio de Janeiro, onde pôde divulgar a cultura nordestina por meio do teatro.

QUESTÃO 60

Vários cursos de licenciatura em teatro têm ofertado disciplinas, tais como *Manifestações Dramáticas Populares*, que é ministrada pela Universidade Federal de Goiás, com base no princípio da troca de saberes, que consiste no (a)

- (A) estudo comparativo entre as técnicas teatrais encontradas em diferentes culturas.
- (B) método interdisciplinar de estudo das manifestações de diversas civilizações.
- (C) análise dos procedimentos pelos quais o teatro estabelece contato com a sociedade.
- (D) estabelecimento de aproximações entre o teatro e os rituais.
- (E) diálogo entre o conhecimento acadêmico e o conhecimento popular.

QUESTÃO 61

Gilberto Icle defende que o encanador russo Constantin Stanislavski, amplamente conhecido no Brasil, foi responsável pela inauguração da pedagogia do teatro. Quanto à contribuição do pensamento de Stanislavski para a educação, assinale a alternativa correta.

- (A) A memória afetiva constitui a base para a preparação do ator.
- (B) Mais que espetáculos, o teatro oferece uma intensa oportunidade de autoconhecimento.
- (C) Ao produzir a indagação “como se”, o teatro permite ao ator se colocar no lugar do outro.
- (D) A valorização da representação naturalista aproxima o ator da realidade.
- (E) A improvisação capacita para o enfrentamento das adversidades.

Área livre

QUESTÃO 62

Qual foi o papel do teatro de José de Anchieta na educação brasileira?

- (A) Estabeleceu o primeiro contato das pessoas estabelecidas no Brasil com a cultura clássica.
- (B) Tinha caráter instrumental e foi empregado como facilitador na apreensão dos demais conteúdos educacionais.
- (C) Foi utilizado como instrumento de controle moral sobre os colonos e de conversão religiosa dos povos originários.
- (D) Era destinado ao aprimoramento da formação humanística das elites brasileiras do período colonial.
- (E) Inaugurou um legado para a prática e os estudos do teatro, que perdurou até o século 18.

QUESTÃO 63

A Lei nº 5.692/1971, ao instituir o teatro como disciplina escolar obrigatória, levou o extinto Conselho Federal de Educação a formular os cursos de educação artística, oferecendo formação superior para professores de teatro. Com relação ao caráter desses cursos, assinale a alternativa correta.

- (A) Estabeleciam a formação no modelo conhecido como “3+1”, no qual o currículo do bacharelado em artes cênicas era complementado por um ano letivo destinado às disciplinas de caráter pedagógico.
- (B) Eram fortemente influenciados pela tradição dos conservatórios dramáticos, cujo currículo era marcado pelo atendimento ao tom declamatório da literatura dramática.
- (C) Adotavam as perspectivas da Escola Nova, associadas a Herbert Read e Victor Lowenfeld, para os quais o ensino da arte deve ter como base a livre expressão.
- (D) Ofereciam formação polivalente em música, desenho, artes plásticas e teatro, denominada licenciatura curta, seguida da licenciatura plena, com a escolha pela habilitação específica.
- (E) Promoviam uma formação interdisciplinar, rompendo com as fronteiras entre as linguagens artísticas, em diálogo com as perspectivas modernistas da arte.

QUESTÃO 64

Assinale a alternativa correspondente ao significado de iniciativas como as criações da Escola de Arte Dramática, em 1948, em São Paulo; da Escola de Teatro, em 1956, na Bahia; do Curso de Arte Dramática, em 1958, no Rio Grande do Sul; e do Curso Prático de Teatro, em 1939, no Rio de Janeiro.

- (A) Reproduziam o modelo herdado do período colonial, quando da criação dos conservatórios dramáticos.
- (B) Foram pioneiras no estabelecimento do ensino do teatro moderno no Brasil, dando origem aos cursos superiores.
- (C) Ofertaram os primeiros cursos técnicos de formação de atores e atrizes em nível médio.
- (D) Tiveram papel histórico na formação de atores e atrizes, mas foram ultrapassados pela formação de nível superior.
- (E) Foram os primeiros cursos a oferecer ensino superior em teatro no Brasil.

QUESTÃO 65

Algumas instituições de ensino superior têm estágios obrigatórios de licenciatura em projetos de extensão na área do teatro. Assinale a alternativa que apresenta contribuição(ões) dos estágios para a formação dos licenciados em teatro.

- (A) A importância do teatro no atendimento às efemérides presentes no calendário escolar.
- (B) A identificação dos processos de produção e a lógica da captação de recursos na produção de espetáculos.
- (C) O entendimento relativo à importância de espetáculos como resultado esperado para o ensino de teatro.
- (D) A valorização dos processos relacionados ao fazer teatro, “abrindo mão” de qualquer tipo de resultado na forma de espetáculos.
- (E) O reconhecimento das possibilidades de aproximação entre a pesquisa e a extensão na prática docente.

QUESTÃO 66

A obrigatoriedade de formação em nível superior para o exercício da docência em teatro foi instituída durante o governo militar, em uma perspectiva de educação tecnicista. A esse respeito, assinale a alternativa que indica o efeito positivo da exigência da formação universitária para o campo do teatro/educação.

- (A) A criação de núcleos de investigação voltados ao aperfeiçoamento das metodologias de ensino do teatro.
- (B) A produção de estudos transdisciplinares, rompendo a fronteira entre as diferentes formas de expressão artísticas.
- (C) O cumprimento do papel de contraponto diante da perspectiva tecnicista da educação da época, graças à sólida formação pela licenciatura.
- (D) O aumento expressivo do número de professores de teatro, proporcionado pela oferta de licenciaturas curtas.
- (E) A ampliação das pesquisas em teatro, com a exigência de formação específica na área de atuação.

Área livre

QUESTÃO 67

No contexto da educação básica, o ensino de teatro possui algumas peculiaridades. Tendo em vista as características intrínsecas à pedagogia do teatro e ao ensino formal, assinale a alternativa correta.

- (A) O trabalho com um número elevado de alunos, entre 50 e 60 por turma, é um facilitador da prática teatral, pois ela necessita do trabalho coletivo com grupos numerosos.
- (B) Montagens de espetáculos em datas comemorativas, como Dia das Mães, Dia da Árvore, Proclamação da República, entre outras, representam a melhor estratégia pedagógica para o ensino da arte teatral.
- (C) As aulas de teatro podem se adaptar a qualquer espaço, portanto a sala de aula tradicional, mesmo com a presença de mesas e cadeiras, é um local adequado para o exercício dessa disciplina.
- (D) A pedagogia teatral exercida por meio de práticas corporais, de jogos, de improvisações e de dinâmicas possibilita o exercício do fazer teatral pleno, mesmo sem a montagem de espetáculos no contexto escolar.
- (E) Os jogos teatrais são ferramentas pedagógicas importantes para o trabalho com outros conteúdos curriculares.

QUESTÃO 68

Durante os anos de 1980, o quadro da educação artística polivalente – e, portanto, das artes cênicas – transfigurou-se aos poucos. Foram implantados cursos superiores em proporção geométrica, os professores tomaram as rédeas da própria história, ao tempo em que surgiram pesquisas acerca do teatro na educação fundamental, dando início a uma profusão de ideias e práticas que atualmente vêm sendo avaliadas.

Disponível em: <<http://www.edufu.ufu.br/catalogo/ebooks-gratuitos/cartografias-do-ensino-do-teatro>>. Acesso em: 31 ago. 2022, com adaptações.

A respeito desse assunto, assinale a alternativa correta.

- (A) A obra *Improvisação para o Teatro*, da teatróloga norte-americana Ariane Mnouchkine, foi fundamental para o desenvolvimento de pesquisas teatrais na educação fundamental brasileira.
- (B) A formação específica em teatro/artes cênicas proporciona ao docente uma *expertise* para o trabalho com jogos teatrais e com outras estratégias pedagógicas ligadas ao fazer teatral.
- (C) A oferta de formação em teatro/artes cênicas está restrita apenas às capitais brasileiras.
- (D) O teatro na educação vem se instaurando como uma importante área do saber ao longo dos últimos anos, embora ainda não existam pesquisas relacionadas à temática realizadas em pós-graduações em nível de mestrado e doutorado.
- (E) O profissional formado em educação artística exercia com maior competência a função de docente na área de teatro/artes cênicas em razão da própria formação ampla em outras linguagens artísticas.

QUESTÃO 69

O teatrólogo goiano Hugo Zorzetti (1942-2017) foi um dos principais nomes da cena teatral no estado de Goiás, notadamente no campo da formação de profissionais em artes cênicas.

Assinale a alternativa que corresponde a uma das realizações de Hugo Zorzetti.

- (A) A criação do curso de artes cênicas na Universidade Federal de Goiás (UFG), junto à Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, no ano de 1990.
- (B) A formação de um conjunto de ópera junto à Filarmônica de Goiás na década de 1980.
- (C) O advento da construção de um teatro, o Teatro Inacabado, para servir de palco para a formação de artistas educadores em Goiânia.
- (D) A escrita e a produção de peças de teatro infantil, voltadas para o público de escolas de ensino fundamental de todo o estado de Goiás.
- (E) A implantação do primeiro curso técnico de arte dramática em Goiás, em 2008, junto ao Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França.

QUESTÃO 70

Importante meio de comunicação e expressão que articula aspectos plásticos, audiovisuais, musicais e linguísticos em sua especificidade estética, o teatro passou a ser reconhecido como forma de conhecimento capaz de mobilizar coordenando as dimensões sensoriomotoras, simbólicas, afetivas e cognitivas do educando, tornando-se útil na compreensão crítica da realidade humana culturalmente determinada.

JAPIASSU, Ricardo Otoni Vaz. *Metodologia do Ensino de Teatro*. Campinas/SP: Papirus, 2001, p. 28, com adaptações.

Com base no texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Ao utilizar o corpo como elemento expressivo, o fazer teatral possibilita o desenvolvimento das habilidades sensoriomotoras do educando.
- (B) A encenação de peças infantis é uma das principais estratégias de ensino de teatro em séries iniciais.
- (C) O jogo teatral visa ao desenvolvimento do senso de competição entre os educandos.
- (D) A pedagogia do teatro tem como principal objetivo a formação de atores e de atrizes mirins para atuarem comercialmente.
- (E) Os exercícios propostos por meio dos jogos teatrais somente têm plena aplicação ao serem relacionados com conteúdos de outras disciplinas.

Área livre

QUESTÃO 71

De acordo com o Documento Curricular para Goiás-Ampliado (DC-GO Ampliado), subcapítulo Arte, assinale a alternativa correta.

- (A) Na educação básica, a presença de experiências com teatro, música, dança e artes visuais inviabiliza a presença e a aprendizagem de outras expressões artísticas, como as artes circenses, o audiovisual e a moda.
- (B) A experiência com as expressões artísticas na escola não necessita ser realizada por profissionais especializados nas áreas.
- (C) As artes são experiências individuais, que somente ampliam a própria percepção do artista, mas não em relação aos outros.
- (D) O campo das artes é complexo, repleto de possibilidades, opera e organiza a imaginação, a sensibilidade, a criatividade, a cognição.
- (E) Práticas artísticas/culturais relativas ao universo feminino, homossexual, afrobrasileiro, indígena, da cultura infantojuvenil e dos sujeitos com necessidades especiais não devem ser abordadas pelos professores de artes.

QUESTÃO 72

A experiência no estágio curricular supervisionado em teatro constitui-se em um importante espaço pedagógico no percurso formativo dos licenciados em teatro, pois a atividade vincula-se à presença do futuro professor na sala de aula. Nela instaura-se a experiência docente, capaz de motivar um conjunto de discussões e de reflexões acerca da práxis do ensino de teatro no território escolar.

ALMEIDA JÚNIOR, J. S. de. Reflexões acerca do estágio curricular na formação do professor licenciado em teatro. In: *Educação em Revista*. Belo Horizonte/MG: Faculdade de Educação da UFMG, 2013, v. 29, n. 2, pp. 43-64, com adaptações.

Considerando o referido texto, assinale a alternativa correta.

- (A) É importante que o estágio se estruture na lógica da aplicação do como se faz, oportunizando ao estagiário a utilização dos conteúdos apreendidos durante sua formação.
- (B) O conteúdo adquirido em disciplinas práticas ao longo da graduação em teatro/artes cênicas, ligadas ao campo da interpretação e encenação, deve ser replicado sem adaptações no contexto da regência de aula no estágio.
- (C) O estágio curricular deve ultrapassar a noção de aplicação de um conjunto de técnicas específicas do conhecimento teatral, sendo o espaço para a imersão do aluno no ambiente escolar, na profissão docente, na prática pedagógica e nos respectivos rituais.
- (D) O estágio curricular é o espaço no qual os alunos (em formação) revelam as próprias potencialidades, camuflando possíveis falhas no processo de formação.
- (E) O momento do estágio não permite ao aluno compreender os espaços fora da sala de aula como locais possíveis de serem ocupados pela atividade teatral, tais como cursos ou oficinas regulares, pois estes devem ser ministrados unicamente no contexto das aulas do ensino básico formal.

QUESTÃO 73

Segundo o capítulo I da Lei nº 11.788/2008, que dispõe acerca do estágio de estudantes, assinale a alternativa correta.

- (A) O estágio faz parte do projeto pedagógico do curso, além de integrar o itinerário formativo do educando.
- (B) O estágio visa ao aprendizado de competências próprias da atividade formativa, mas sem contextualização curricular, objetivando o desenvolvimento global do educando para a vida, porém não para o mercado de trabalho.
- (C) Estágio obrigatório é aquele definido como tal no projeto do curso, cuja carga horária sempre deverá equivaler a um total mínimo de 200 horas.
- (D) Estágio não obrigatório é desenvolvido como atividade optativa, cuja carga horária é requisito para aprovação e obtenção de diploma.
- (E) As atividades de extensão, de monitorias e de iniciação científica na educação superior, desenvolvidas pelo estudante, não poderão ser equiparadas ao estágio.

QUESTÃO 74

Em conformidade com o Documento Curricular para Goiás – Ampliado (DC - GO Ampliado), subcapítulo Arte, assinale a alternativa que habilidades a serem desenvolvidas pelo teatro.

- (A) Investigar e experimentar as funções teatrais de diretor e de ator, uma vez que outras atribuições, como figurinista, iluminador, sonoplasta, maquiador e cenógrafo, exigem competências que extrapolam o âmbito da educação básica.
- (B) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, bem como ampliar o respectivo repertório estético e imagético.
- (C) Recorrer a possibilidades vocais e (ou) instrumentais para a expressão musical.
- (D) Criar cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas e de gênero.
- (E) Analisar e experimentar os elementos constitutivos do movimento, tais como peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo.

QUESTÃO 75

Com relação à obra *Jogos Teatrais: fichário de Viola Spolin*, assinale a alternativa que apresenta o conteúdo das fichas de jogos.

- (A) A preparação é composta por aquecimentos (jogos para iniciar a oficina) e desaquecimento (jogos para encerrar a oficina).
- (B) O foco é o objetivo do jogo, instrumento para adquirir experiência, e pode ser lido diretamente para a classe.
- (C) A descrição diz respeito aos personagens e ao enredo da história a ser encenada.
- (D) A instrução consiste em uma série de enunciados a serem lidos por todos os participantes antes do jogo, mas não devem ser falados pelo coordenador no decorrer dessa atividade.
- (E) A avaliação é uma atribuição de nota (de 0 a 10) feita pelo coordenador quanto ao desempenho dos jogadores durante o jogo.

QUESTÃO 76

O ensino de teatro para os estudantes do ensino médio fundamenta-se na concepção do teatro como linguagem e conhecimento que possuem natureza e sentido próprios, demandando procedimentos pedagógicos específicos para a respectiva efetivação no ambiente escolar.

Disponível em: <www.cee.go.gov.br/files/DOCUMENTO-CURRICULAR-PARA-GOIAS-ETAPA-ENSINO-MEDIO.pdf>.
Acesso em: 31 ago. 2022, com adaptações.

De acordo com o Documento Curricular para Goiás – Etapa Ensino Médio, assinale a alternativa correta.

- (A) No ensino de teatro no ensino médio, não estão previstas demandas que contemplem o acesso dos estudantes a espaços artísticos e a teatro por dificuldade logística.
- (B) O elemento fundamental da linguagem teatral é a escrita dramática, portanto a realização de leituras dramáticas consiste na metodologia de ensino de teatro mais adequada para o ensino médio.
- (C) O ensino de teatro no ensino médio não deve admitir uma abordagem que permita a conexão com conhecimentos trazidos pelos estudantes.
- (D) A contextualização, a fruição, a apreciação estética e a produção são etapas do ensino de teatro no ensino médio, porém sem compreensão crítica do processo.
- (E) Diante da impossibilidade de abordar todos os tipos de teatro existentes a partir dos processos sócio-histórico-culturais da humanidade, a proposta é que os estudos de teatro para o ensino médio se pautem pela representação cênica.

QUESTÃO 77

O ensino de teatro está ligado à educação simbólica e estética, que incide no desenvolvimento dos sentidos ao ler, capturar e significar a realidade, representando-a. Essa proposta de formação lida com outros modos de conhecer, de fazer e de se relacionar, que não sejam apenas resultantes do discurso verbal.

CANDA, Cilene Nascimento. *Ensino de Teatro: fundamentos e didática* (e-book). Salvador/BA: UFBA, Escola de Teatro; Superintendência de Educação a Distância, 2020, p. 54, com adaptações.

Acerca do tema do texto, assinale a alternativa correta.

- (A) O ensino de teatro envolve os sujeitos em uma atmosfera de competição, em constante disputa por protagonismo nas produções teatrais escolares.
- (B) Os modos de aprender o fazer teatral na escola se constroem no uso de textos teóricos oriundos da Grécia antiga, berço do teatro ocidental.
- (C) O jogo teatral pode ser entendido como estrutura mínima para o ensino de teatro, pois mobiliza um saber por intermédio da experiência corpórea e sensível.
- (D) As estratégias para o aprendizado de teatro se constroem na ativação de linguagens específicas de expressão corporal.
- (E) Pensando em uma didática específica para o teatro, destaca-se o jogo teatral como metodologia para esse ensino, presente exclusivamente nas etapas iniciais da experiência teatral.

QUESTÃO 78

Spolin propõe a organização dos jogos teatrais no formato palco/plateia para que todos os jogadores passem pelas duas posições: ora são plateia (observadores), ora são jogadores em cena (atuantes). Essa forma de organização contribui tanto para o desenvolvimento de técnicas teatrais na formação do ator, como para a formação de plateia para o teatro, pois o educando/jogador vivencia o ser ator e o ser plateia, ambos (plateia e palco) com função definida no momento do jogo.

RAMALDES, Karine V. *Os Jogos Teatrais de Viola Spolin: uma pedagogia da experiência*. Dissertação de mestrado orientada pelo Prof. Dr. Robson Camargo. Universidade Federal de Goiás, Escola de Música e Artes Cênicas, Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais, Goiânia, 2015, p. 83, com adaptações.

Tendo em vista as informações do texto, assinale a alternativa correspondente ao trabalho do professor de teatro por meio dos jogos no ensino básico.

- (A) A utilização dos jogos teatrais oportuniza aos educandos a vivência do fazer teatral profissional, a exemplo das grandes companhias teatrais brasileiras.
- (B) No formato proposto palco/plateia, não se usam os procedimentos dos jogos de foco, instrução e avaliação, sistematizados por Spolin.
- (C) O trabalho com os jogos teatrais, como experiência, provoca os jogadores a relacionar experiências presentes, mas não as passadas.
- (D) No desenvolvimento da metodologia improvisacional dos jogos teatrais de Spolin, o professor deve instruir os jogadores a todo momento e registrar o trabalho por fotos e vídeos.
- (E) Spolin propõe que o trabalho com os jogos a partir da estrutura dramática contenha o quem (personagem/relacionamento), onde (cenário/ambiente) e o quê (ação).

QUESTÃO 79

As aulas de teatro ou sessões com jogos teatrais propostas aqui tendem a seguir determinada rotina, uma espécie de ritual.

JAPIASSU, Ricardo Otoni Vaz. *Metodologia do Ensino de Teatro*. Campinas/SP: Papyrus, 2001, p. 71, com adaptações.

Assinale a alternativa que indica uma etapa utilizada nas rotinas metodológicas de ensino de teatro para as séries iniciais.

- (A) Formação de um círculo de discussão para relembrar as práticas da aula anterior e abordar brevemente os conteúdos a serem trabalhados na aula do dia.
- (B) Roda de conversa acerca das temáticas trabalhadas em outras disciplinas em que as crianças estão matriculadas.
- (C) Avaliação final com atribuição de nota classificatória A, B, C ou D para o desempenho de cada estudante nos jogos aplicados durante a aula de teatro.
- (D) Aplicação de jogos por meio do *smartphone* de cada estudante, de livre escolha para cada um.
- (E) Sessão de vídeos no Youtube para municiar as crianças de parâmetros a serem seguidos nas representações que serão elaboradas a partir dos jogos.

QUESTÃO 80

Do ponto de vista do ensino de teatro, o plano de uma aula ou oficina é um guia cuja função é orientar a prática criativa de diferentes sujeitos em ambientes de interação constante proporcionada por jogos e por exercícios de criação de cena.

CANDA, Cilene Nascimento. *Ensino de Teatro: fundamentos e didática* (e-book). Salvador/BA: UFBA, Escola de Teatro; Superintendência de Educação a Distância, 2020, p. 62, com adaptações.

A respeito do plano de aula da disciplina de teatro para a educação básica, assinale a alternativa correta.

- (A) O plano de aula deve ser um documento rígido, pois o planejamento prévio das aulas não deve ser alterado posteriormente.
- (B) O processo de planejar uma aula de teatro envolve tanto os pontos de partida quanto um fim preestabelecido, favorecendo a diretividade da ação.
- (C) Todo plano de aula de teatro precisa conter objetivos, metodologia e avaliação, mas não deve abordar os conteúdos, que serão construídos a partir das aulas, e os recursos didáticos, porque os professores não sabem de antemão qual tipo de estrutura e de recursos terão disponíveis.
- (D) Em todo início de processo artístico-pedagógico, a sondagem ou o diagnóstico constitui-se como a primeira etapa do planejamento de ensino que visa a conhecer a turma e as respectivas necessidades de aprendizagem.
- (E) A aplicação de jogos teatrais deve ser a única estratégia utilizada como procedimento metodológico previsto nos planos de aula.

Área livre

ORIENTAÇÕES

Orientações para a elaboração do texto da prova discursiva.

- A prova é composta por 1 (uma) questão discursiva.
- A prova deverá ser manuscrita, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta preta, fabricada com material transparente.
- A **folha de texto definitivo** da prova discursiva não poderá ser assinada, rubricada e nem conter, em outro local que não o apropriado, nenhuma palavra ou marca que identifique o candidato, sob pena de anulação da prova.
- A detecção de qualquer marca identificadora, no espaço destinado à transcrição de texto definitivo, acarretará anulação da prova do candidato.
- A **folha de texto definitivo** é o único documento válido para a avaliação da prova discursiva.
- O espaço para rascunho, contido no caderno de provas, é de preenchimento facultativo e não valerá para avaliação da prova discursiva.
- A resposta da questão deverá ter extensão mínima de 20 (vinte) linhas e máxima de 30 (trinta) linhas.
- Inicie, impreterivelmente, o seu texto na linha identificada como o número 1 na página inicial da folha de texto definitivo.

PROVA DISCURSIVA

Leia, com atenção, os textos a seguir.

Texto 1



Disponível em: <<https://www.upa.unicamp.br/direitos-humanos-armandinho-na-upa>>. Acesso em: 10 ago. 2022.

Texto 2

As dimensões de um projeto educacional inclusivo

A educação inclusiva pode ser entendida como uma concepção de ensino contemporânea, que tem como objetivo garantir o direito de todos à educação. Ela pressupõe a igualdade de oportunidades e a valorização das diferenças humanas, contemplando assim as diversidades étnicas, sociais, culturais, intelectuais, físicas, sensoriais e de gênero dos seres humanos. Implica a transformação da cultura, das práticas e das políticas vigentes na escola e nos sistemas de ensino, de modo a garantir o acesso, a participação e a aprendizagem de todos, sem exceção.

Os princípios da educação inclusiva

1. Toda pessoa tem o direito de acesso à educação.
2. Toda pessoa aprende.
3. O processo de aprendizagem de cada pessoa é singular.
4. O convívio no ambiente escolar comum beneficia todos.
5. A educação inclusiva diz respeito a todos.

Apesar do foco nas pessoas com deficiência, tendo em vista o histórico de privação da participação desse público nas redes de ensino, adota-se um conceito amplo de diversidade humana para pensar a educação inclusiva, cujo público-alvo são todas as crianças e os adolescentes, sem exceção. Assim, o quinto princípio norteia os demais e orienta as relações humanas para a construção de uma sociedade mais justa e participativa. [...] Projetos de educação inclusivos se tornam consistentes e sustentáveis com ações contínuas relacionadas a cada uma das seguintes dimensões: políticas públicas, gestão escolar, estratégias pedagógicas, famílias e parcerias.



Disponível em: <<https://diversa.org.br/educacao-inclusiva/o-que-e-educacao-inclusiva/>>. Acesso em: 10 ago. 2022, com adaptações.

Considerando que os textos apresentados têm caráter meramente motivador, redija um texto dissertativo-argumentativo contendo uma proposta de intervenção para o seguinte tema:

Educação inclusiva – diferentes atores e esferas sociais relacionando-se de modo interdependente pelo respeito à diversidade.

RASCUNHO

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	

PROVA APLICADA